ROVELLOTTI
VITICOLTORI IN GHEMME

ore 19,00

APERITIVO

presso

TENIMENTO

AL CASTELLO

via S. Giuseppe, 15 - Sillavengo

INFORMAZIONI e PRENOTAZIONI:
HOTEL "AL CASTELLO"
tel. 0321.824221
info@alcastello.it
www-alcastello.it

tenimento
AL CASTELLO
Hotel - Ristorante

L'Associazione Italiana Epilessia Farmacoresistente è una onlus legalmente riconosciuta.
Gli scopi dell'Associazione sono rivolti alla tutela delle persone affette da epilessia farmacoresistente, favorendone l'inserimento sociale, ed alla promozione di ogni iniziativa volta a migliorare la diagnosi e la terapia di tale patologia.

Onde perseguire tali scopi l' A.I.E.F. ONLUS si prefigge principalmente di:
a) Raccogliere e divulgare informazioni inerenti l'epilessia farmacoresistente anche tramite la promozione di Congressi, Convegni, Seminari, Conferenze, Tavole rotonde e dibattiti.
b) Promuovere, favorire e patrocinare studi e ricerche finalizzate agli scopi associativi.
c) Svolgere attività editoriali a supporto degli scopi associativi.
d) Intraprendere e sviluppare rapporti con i competenti Organi statali, regionali, provinciali e locali per la promozione di leggi, regolamenti e provvedimenti a favore dei soggetti affetti da epilessia farmacoresitente.
e) Coordinare, incentivare e promuovere ogni iniziativa posta in essere da Enti ed Organizzazioni pubbliche e private a tutela dei soggetti con epilessia farmacoresistente e delle loro famiglie.
f) Mantenere e sviluppare rapporti con gli Enti, Organismi ed Associazioni nazionali ed internazionali che perseguono gli stessi scopi.

Il nostro simbolo...

Il significato del logo è che una sola goccia, sconfinata in un oceano: da sola non può fare nulla, ma tante piccole gocce insieme possono unirsi e continuare a lottare aiutando chi soffre di tale patologia ed i loro famigliari.

Unendoci possiamo incentivare lo sviluppo della ricerca, sia in campo farmacologico che chirurgico, aver maggior peso nelle varie sedi e cercare di eliminare i pregiudizi sociali inerenti a tale patologia.

A.I.E.F.
ASSOCIAZIONE ITALIANA EPILESSIA FARMACORESISTENTE
VIA CODINI, 5 - 28070 NIBBIOLA (NO)
segreteria@aiefonlus.it

AIEF Onlus
Associazione Italiana Epilessia Farmacoresistente

NEL TERZO ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE

CHIESA PARROCCHIALE DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE
SILLAVENGO

SABATO 19 MARZO 2011
ore 21,00

CONCERTO

PER TROMBA E ORGANO

ORGANO A CANNE COSTRUITO DA GIOVANNI BATTISTA GAVINELLI NEL 1653

ALESSIO MOLINARO

PAOLO BERETTA

MADRINA DELLA SERATA
CARMEN MASOLA
soprano, vincitrice di "Italia's Got Talent 2010"

Introduzione storica a cura del Prof. FRANCO DESSILANI

Ripresa e contributi video
LORENZO BARIONI - MASSIMILIANO PORZIO - FEDERICO NICOLA

UN RINGRAZIAMENTO PARTICOLARE AL PARROCO DON CARMELO ZANETTA

Paolo Beretta. Pianista. maestro di coro, direttore d'orchestra, compositore e didatta. Dopo aver iniziato gli studi musicali con i maestri M. Gelli e G. Ottina, completa l'intero corso di studi pianistici sotto la guida della prof.ssa Maria Pilone, diplomandosi all'Istituto Musicale Brera di Novara e successivamente presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Vivaldi" di Alessandria, nel 1980. Studia composizione con la prof.ssa Silvia Bianchera Bettinelli, frequenta Corsi e Stages di Direzione Corale ed Orchestrale, studia Direzione d'Orchestra all'Accademia Musicale Pescarese con il M° Gilberto Serembe, approfondisce inoltre gli studi organistici sotto la guida di diversi insegnanti. Partecipa a molti Concorsi di Pianoforte, Musica Corale e Musica da Camera, ottenendo lusinghieri consensi.
Concertista dal 1977, si esibisce in qualità di solista al pianoforte, accompagnatore di voci e strumenti, in duo ed in formazioni cameristiche, spesso come cembalista in orchestra e organista (ha suonato nella Basilica di San Pietro in Roma, nel '92, alla presenza del Santo Padre e, nel '93, alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana). E' inserito in Stagioni Concertistiche organizzate da Comuni, Provincie, Regioni, Teatri, Enti ed Associazioni Musicali e Turistiche in Italia e all'Estero.
Pianista e compositore per il balletto, lavora alla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano, con l'Ente Lirico Arena di Verona, è assistente musicale con Carla Fracci e Beppe Menegatti, pianista presso Aterballetto di Reggio Emilia. Dal 1998 è pianista accompagnatore in ruolo all'Accademia Nazionale di Danza di Roma, Istituto di Alta Cultura, Ministero dell'Università e della Ricerca.
E' Maestro collaboratore nelle Stagioni Liriche di molti teatri italiani.
Già direttore di diverse formazioni corali novaresi, è secondo maestro del Coro dell'Arena di Verona nel '94. Dal 1981 è maestro preparatore delle "Voci Bianche di Novara" con le quali vince numerosi concorsi e si esibisce in Italia e all'estero, collaborando spesso con emittenti televisive nazionali, case discografiche, solisti di fama. Dirige molti concerti di musica strumentale, sinfonica, opere, operette e balletti.
Si occupa anche di musica jazz (fonda, nel 1987, la "Artistry Jazz Band").
Come didatta conduce diversi stages sulla vocalità infantile e cura ricerche storiche sulla realtà musicale della zona novarese, con pubblicazione di saggi.
Compositore di musiche per il cinema (nel 2010 è autore delle musiche originali del film "Note di speranza" ("Hopeful Notes") di Valerio Zanoli (Really Good, a production by High Concept, inc. in association with MICHIGAN FILM LAB., LLC), premiato al Festival del Cinema di Venezia (10/09/2010) con l'International Social Commitment Award 2010 e distribuito da Medusa Film e Media Friends onlus per il Progetto "Insieme per i bambini del Pakistan"; sempre nel 2010 ha composto e diretto la colonna sonora originale del film "La voce sola" di Marco Ottavio Graziano, con Luigi Diberti, Elena Sofia Ricci e Serena Bonanno per *E.motion* film), la pubblicità, i documentari, la televisione, il teatro, canzoni per bambini e opere didattiche. Matura anche lunga esperienza nelle emittenti radiofoniche come autore, programmatore, conduttore, lettore-doppiatore, regista, e in teatro, come preparatore-ripassatore ed accompagnatore di cantanti di musica leggera, lirica, jazz, soul, blues; maestro rammentatore, maestro alle luci, arrangiatore, orchestratore, trascrittore, concertatore. Ha al suo attivo diverse incisioni discografiche, radiofoniche e televisive.
E' Docente presso l'Istituto Musicale "Brera" e pianista accompagnatore presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara.

PROGRAMMA

Giovanni Bonaventura Viviani (1638 ca -1699 ca)
SONATA PRIMA PER TROMBETTA SOLA E BASSO CONTINUO
in DO MAGGIORE (1678)
Andante – Allegro – Presto – Allegro – Adagio –

Domenico Zipoli (1688 – 1726)
SARABANDA (dalla II SUITE)

Benedetto Marcello (1686 – 1739)
ADAGIO in FA MAGGIORE

William Boyce (1711 – 1779)
VOLUNTARY N.1 in RE MAGGIORE
Larghetto – Vivace – Swell rather slow than fast –Brisk

Bernardo Pasquini (1637 – 1710)
TOCCATA in SOL MINORE

Pietro Domenico Paradisi (1707 – 1791)
TOCCATA in LA MAGGIORE

Giovanni Bonaventura Viviani (1638 ca -1699 ca)
SONATA SECONDA PER TROMBETTA SOLA E BASSO CONTINUO
in DO MAGGIORE (1678)
Allegro – Allegro – Adagio – Aria – Presto

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
CORALE DALLA CANTATA BWV147
"JESUS BLEIBET MEINE FREUDE"

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)
ARIA

Marc Antoine Charpentiér (1643 – 1704)
INTRODUZIONE AL "TE DEUM" op.146 in RE MAGGIORE

John Stanley (1713 – 1786)
VOLUNTARY in RE
Adagio – Andante largo

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)
VOLUNTARY in C
Adagio – Moderato

Alessio Molinaro. Nato nel 1970, ha studiato tromba presso il Conservatorio di Novara sotto la guida di Gabriele Cassone, con il quale si è poi perfezionato alla Civica Scuola di Musica di Milano. Tromba solista dell'Orchestra Amadeus, collabora stabilmente con varie formazioni strumentali, tra cui l'Orchestra Sinfonica "Carlo Coccia" di Novara, l'Orchestra "Tiepolo" di Pordenone, l'Ensemble "Pian & Forte" di Milano, la "Bande des Hautboys" di Padova, il "Convento Ecclesiastico" di Genova, il "Progetto Musica" di Biella, l'Ensemble "Isabella Leonarda", l'Orchestra Barocca "Città di Novara", "Amadeus Kammerchor" di Trecate (NO) e molte altre. Dal 1996 è tromba stabile presso la "Orphenon Foundation" di Vienna e l'Ensemble "Musica Poetica" di Annecy in Francia. Dal 1999 è docente presso la Fondazione "Amici della Cattedrale" di Novara per quanto riguarda il coro di voci bianche "I Rossini Pueri Cantores". Dal 2002 è docente presso l'Istituto Musicale "F. Brera" di Novara dove ha tenuto, come solista, il concerto inaugurale del nuovo Auditorium, con l'orchestra diretta dal m. Paolo Beretta, e presso la Civica Scuola di Musica "F. Vallotti" di Vercelli. Nel 2006 ha registrato per "Amadeus" l'integrale delle Serenate per Orchestra di W. A. Mozart con l'Accademia "Litta" di Milano. Ha inoltre inciso per Tactus, Dynamic, Nuova Era e Amadeus.